

„Das Lied“ International Song Competition
Friedrich-Ebert-Anlage 27 · 69117 Heidelberg



PREMIUMADDRESS
RETOURE
DIALOGPOST

124 1
Deutsche Post 
DIALOGPOST

Botschaft Griechenland
Kulturabteilung
Jägerstraße 55
10117 Berlin

Heidelberg, 29. Juli 2016

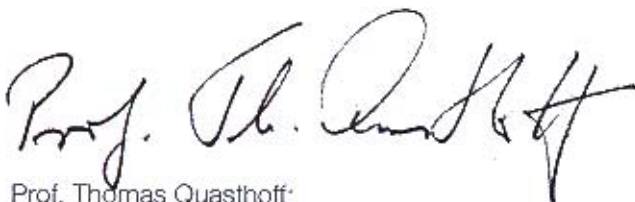
Sehr geehrte Damen und Herren,

vielleicht haben Sie es bereits aus den Medien erfahren: Der Internationale Wettbewerb „Das Lied“ zieht in die Liedstadt Heidelberg um. Hier ist jüngst ein Internationales Liedzentrum aus der Taufe gehoben worden, welches das Ziel verfolgt, die Aktualität des Liedes ins Bewusstsein von Künstlern, Veranstaltern und Publikum zu rücken und innovative Ansätze für die Gattung zu entwickeln. Der Wettbewerb ist neben der Lied Akademie Heidelberg eines der ersten großen Projekte und findet nächstes Jahr vom 28. Februar bis zum 4. März statt.

Ich würde mich sehr freuen wenn Sie die beigefügte Ausschreibung an geeigneter Stelle interessierten Nachwuchssängerinnen und -sängern zugänglich machen. Insgesamt werden Preisgelder in Höhe von 35.000 Euro vergeben, darüber hinaus erhalten Preisträgerinnen und Preisträger eine langfristige Förderung im Rahmen des Internationalen Liedzentrums sowie Auftritte bei verschiedenen renommierten Konzertveranstaltern und Musikfestivals. Für die Jury konnten wir unter anderem John Gilhooly (Wigmore Hall), Brigitte Fassbaender und Dame Felicity Lott gewinnen. Ich selber werde der Jury vorsitzen.

Ich bin glücklich über den Start in eine neue Phase an einem neuen Ort und mit einem herzlichen und engagierten Team um Intendant Thorsten Schmidt. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie uns dabei begleiten würden. Alle Informationen zur kommenden Wettbewerbsausgabe finden Sie anbei und online unter www.das-lied.com.

Mit den besten Grüßen



Prof. Thomas Quasthoff

Jury

Thomas Quasthoff (Vorsitz)
Brigitte Fassbaender
Bernarda Fink
Felicity Lott
John Gilhooly
Helga Machreich
Dominique Meyer
Charles Spencer
Richard Stokes

Teilnahmebedingungen

Am Wettbewerb 2017 können SängerInnen bzw. Lied-Duos aus aller Welt (Jahrgang 1985 oder jünger) teilnehmen.

Repertoire 2017

Für den Wettbewerb 2017 sind insgesamt 30 Lieder vorzubereiten und zwar von folgenden Komponisten:

Franz Schubert (15 Lieder)
Robert Schumann (10 Lieder)
Wolfgang Rihm (5 Lieder)

Anmeldung

- Vollständig ausgefüllte Anmeldeformulare (siehe <http://www.das-lied.com/wettbewerb/anmeldung/>)
- Audio-/Videoaufnahme mit fünf jüngst aufgenommenen Liedern („Lied“ als vertonter Text für Stimme und Klavier in Originalsprache). Die Lieder müssen nicht dem Wettbewerbsrepertoire entsprechen.
- Die Anmeldegebühr beträgt € 100 pro Lied-Duo.
- Einsendeschluss (online) ist der 31. Oktober 2016.

Preise

1. Preis	€ 15.000
2. Preis	€ 7.500
3. Preis	€ 5.000
Preis für Liedpianisten	€ 5.000
Förderpreis	€ 2.500

Darüber hinaus erhalten PreisträgerInnen Auftritte bei verschiedenen renommierten Konzertveranstaltern und Musikfestivals.

Termine

1. September bis 31. Oktober 2016	Anmeldung
28. Februar bis 4. März 2017	Wettbewerb in Heidelberg

Aus allen fristgerecht und vollständig eingesandten Anmeldungen werden höchstens 40 Lied-Duos ausgesucht. Die Bekanntgabe der für den Wettbewerb zugelassenen TeilnehmerInnen ist am 1. Dezember 2016. Begleitende PianistInnen können auch dann zugelassen werden, wenn sie früher als 1985 geboren sind. In diesem Fall werden sie jedoch nicht in die Wertung aufgenommen und können keine Preise gewinnen.

1. Runde

Dienstag, den 28. Februar und Mittwoch, den 1. März 2017

2. Runde

Freitag, den 3. März 2017

Finale

Samstag, den 4. März 2017

Veranstaltungsort

Heidelberg

Internationales Liedzentrum Heidelberg

Heidelberg ist Liedstadt – vom Codex Manesse im Mittelalter über „Des Knaben Wunderhorn“ und den „Zupfgeigenhansl“ Anfang des 20. Jahrhunderts bis hin zur neuen Folksongbewegung und der Entstehung des deutschsprachigen Hip-Hop. Mit dem im Februar 2016 gegründeten Internationalen Liedzentrum bricht die Liedstadt Heidelberg in die Zukunft auf. Das Zentrum will ein Treff- und Mittelpunkt internationaler Initiativen sein; Impulsgeber, Plattform, Motor und Inspirator; eine Lied-Werkstatt durch die Jahrhunderte und über Grenzen hinweg. Es muss in seinem kulturhistorischen Kontext entschuldet und nach seiner Aktualität für unsere Gegenwart befragt werden. Ein Schwerpunkt wird in der Förderung junger SängerInnen liegen. Neben dem Wettbewerb „Das Lied“ gehört dazu die Lied-Akademie unter der Leitung von Thomas Hampson. Darüber hinaus soll das Zentrum eine attraktive Plattform für die Vernetzung zwischen InterpretInnen, KomponistInnen und KünstlerInnen bieten und einen interdisziplinären Ansatz verfolgen. Geplant ist der Aufbau eines internationalen Netzwerks, das dem Lied über gemeinsame Projekte und Auftrittsmöglichkeiten einen neuen Stellenwert im Konzertleben verschafft.

Jury

Thomas Quasthoff (chair)
 Brigitte Fassbaender
 Bernarda Fink
 Felicity Lott
 John Gilhooly
 Helga Machreich
 Dominique Meyer
 Charles Spencer
 Richard Stokes

Awards

First prize	€ 15,000
Second prize	€ 7,500
Third prize	€ 5,000
Pianist prize	€ 5,000
Prize for most promising future talent	€ 2,500

On top of this prize winners will receive engagement offers from various festivals and concert organizers.

Dates

1st September to 31st October 2016	Registration period
28th February to 4th March 2017	Competition in Heidelberg

Eligibility requirements

Singers and Lied Duos from all over the world (born 1985 or later) can participate in the competition 2017.

Repertoire 2017

For the 2017 competition a total of 30 songs from the following composers have to be prepared:

Franz Schubert (15 Lieder)
 Robert Schumann (10 Lieder)
 Wolfgang Rihm (5 Lieder)

Up to 40 singers or Lied Duos will be invited to participate in the competition and will be chosen from all applicants who have completed the registration process in full and on time. Those participants chosen by to compete will be informed on 1st December 2016. Accompanying pianists born prior to 1985 may enter the competition; however they will not be evaluated and are not eligible for prizes.

Round 1

Tuesday, 28th February and Wednesday, 1st March 2017

Round 2

Friday, 3rd March 2017

Final Round

Saturday, 4th March 2017

Venue

Heidelberg

Registration process

- Completed registration form
 (see www.das-lied.com/en/competition/registration/)
- Audio or video recording with at least five recently recorded songs (text set to music for voice and piano in the original language). The recorded songs do not need to be part of the competition's specified repertoire.
- Registration fee for each Lied Duo is € 100.
- Closing date for registration online is 31st October 2016.

Heidelberg International Song Centre

Heidelberg is the city of the art song – from the medieval Codex Manesse, the song collection 'Des Knaben Wunderhorn' and 'Der Zupfgeigenhansl' at the beginning of the 20th century up to the new folk song movement and the emergence of German Hip Hop. By establishing the International Song Centre, Heidelberg continues this path into the future. The centre intends to be a meeting place and hub for international initiatives; innovation trigger, platform, generator and inspirator, a lied-workshop throughout the centuries and across genre boundaries. The Lied needs to be deciphered in its context of cultural history and to be reviewed for its relevance for our present age. Emphasis will be put on supporting young singers, not only through the 'Das Lied' song competition, but also through the Lied Academy directed by Thomas Hampson. In addition, the centre is meant to provide an attractive platform for connecting performers, composers and artists and to pursue an interdisciplinary approach. There are plans to establish an international network that helps the Lied regain influence in concert life by creating joint projects and performance opportunities.